

ب - ما رأيك في تكرار النداء في الأبيات
ج- ارتبطت أفكار الشاعر بعاطفته مما أثر على الصور التعبيرية . وضح

أخي ، قم إلى قبلة المشرقين لنحني الكنيسة والمسجدا
أخي ظمنت للقتال السيوف فأورد شباها الدم المصعدا
أخي إن جرى في ثراها دمي وشبّ الضرام بها موقدا
ففتش على مهجة حرة أبت أن يمر عليها العدا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي :

- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع وغرض كل منهما
- صورة بيانييتين مختلفتين وبين نوع وسر جمال كل منها
- محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى
- أسلوب قصر وبين غرضه البلاغي

ب - ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله ؟

ج- ما رأيك في تكرار النداء في الأبيات ؟

د- تكشف الأبيات عن تعانق فكر الشاعر ووجدانه . وضح ذلك

هـ - ما نوع التجربة الشعرية في هذه الأبيات ؟

أخي لا زال في أمني بقايا تدق على العروبة كل باب
سيغمر ليلنا فجر قريب ويغزو النور أعماق الشعاب
ويمرح في الدروب غناء قومي ويملاً شدوهم كل الرحاب
ونبني من جديد ثم نبني ونعلي ما بنينا للسحاب

أ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري .. تحدث عنه

ب - وضح الخيال في قوله « سيغمر ليلنا فجر » وبين قيمته

ج- ما القيمة الفنية لقوله (تدق - أعماق) ؟

د - أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات . فبم تعلل ذلك

التجربة الشعرية

س1 ما المقصود بالتجربة الشعرية ؟

ج التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا متأملا ثم يخرج في إطار شعري ملائم

س2 ما أنواع التجربة الشعرية ؟

ج تتمثل أنواع التجربة الشعرية في :-

1- تجربة ذاتية : وهي التي تعبر عن ذات الشاعر وانفعالاته الخاصة كما في قصيدة المساء لخليل مطران .

2- تجربة عامة . وهي التي تتجاوز آفاق الشاعر إلى آفاق إنسانية كما في قول الشابي إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهرين الحضر

3- ذاتية تحولت إلى عامة : وفيها يعبر الشاعر عن انفعالاته ويتجاوزها إلى آفاق إنسانية مثل قصيدة " غربة وحنين " لأحمد شوقي .

س3 ما عناصر التجربة الشعرية ؟

ج عناصر التجربة الشعرية ثلاثة . -

1- الوجدان : (العاطفة) فلا بد أن تتسم القصيدة بالصدق الشعوري والنفسي بلا مبالغة .

2- الفكر : (أفكار الشاعر التي تدور في ذهنه قبل كتابة القصيدة) وهي لا غنى عنها

3- الصور التعبيرية : وهي تشبه الثوب للجسد وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية

س4 ما أهم عناصر الصور التعبيرية ؟

ج أهم هذه العناصر ما يلي . -

1- الألفاظ : فلا بد أن تكون الألفاظ لها دلالتها الشعورية (أي مناسبة للعاطفة) فعلى سبيل المثال كلمة «أم» توحى بالبر والرحمة والحنان وكلمة «الليل» توحى بالظلمة والهموم فلا بد من اختيار الألفاظ المناسبة لعاطفة الشاعر

2- الصور البيانية : وهي أقوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور وهي نوعان:

أ - الصور الجزئية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل)

ب- الصور الكلية : وهي التي تتكون من مجموعة من الصور الجزئية المتألفة

حتى تظهر القصيدة وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بريشته مثل قصيدة المساء حين يرسم الشاعر صورة الطبيعة الحزينة من بحر وشمس وسحاب وغروب ... ومثل الأبيات السابقة للشابي حيث تمثل الأبيات لوحة فنية تعبر عن شعب ثائر وقيود تتحطم وليل يتبدد

والصورة الكلية لها أجزاء وهي العناصر التي رسمها الشاعر وهي في أبيات الشابي (الشعب - الليل - القيود)

كما أن للصورة الكلية خيوط فنية ثلاثة وهي :

• الصوت : مثل أبيات الشابي ألفاظ « ينكسر »

• اللون : مثل لفظة « الليل » في أبيات الشابي .

• الحركة : مثل كلمات « ينكسر - صعود »

3- نسق التعبير : (الأسلوب) فأسلوب الشاعر دلالاته وهو يتضمن (التقديم

والتأخير . أساليب التوكيد ، الإيجاز والإطناب ، الأساليب الخبرية والإنشائية كل ذلك لابد أن يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بحالة الأديب النفسية وبالفكرة التي يعرضها .

4- الموسيقى : وهي نوعان :

أ - موسيقا خارجية : (ظاهرة) وهي ظاهرة تدركها الحواس وتتمثل في

(الوزن والقافية والجناس والتصريع وحسن التقسيم)

ب- الموسيقا الداخلية : (خفية) وهي خفية نحسها ونتأثر بها فيتحقق نوع من

المشاركة الوجدانية مع الشاعر وتتمثل في (صدق العاطفة ، الألفاظ الموحية ، روعة الخيال ، الصور الخيالية المبتكرة) وهذا النوع من الموسيقى أعظم تأثيراً .

ج- استخراج من الأبيات ما يلي :

- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله .
 - أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمه الفنية
- د ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما مصدرها ؟

أرعي نجوم الليل سهران باكياً	غريب عن الأوطان ملقي علي الثري
وفارقت إلفاً كان مني مدانياً	عدمست النوم والصبر والهنا
وليس سواك لي طبيب مداوياً	أري الحب داءاً قد تمكن بالحشا

أ- ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر ؟ وكيف أثرت في ألفاظه ؟

ب- ما الخيال في " أرعي نجوم الليل " ؟ وما قيمته الفنية ؟

ج- استخراج من الأبيات :

- محسناً بديعياً وبين سر جماله .
- أسلوب قصر مبيناً قيمته الفنية

أخي جاوز الظالمون المدى	فحق الجهاد وحق الفدا
أنتركهم يغصبون العروبة	مجد الأبوة والسوددا
وليسوا بغير صليل السيوف	يجيبون صوتاً لنا أو صدًى
فجرد حسامك من غمده	فليس له بعد أن يغمدا

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :

- أسلوب قصر وبين وسيلته
- محسناً بديعياً وبين نوعه وأثره
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوبين إنشائيين مختلفين وبين نوع وغرض كل منهما

ب- ما رأيك في تكرار حرف الصاد في البيت الثالث ؟

ج - ما علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله ؟

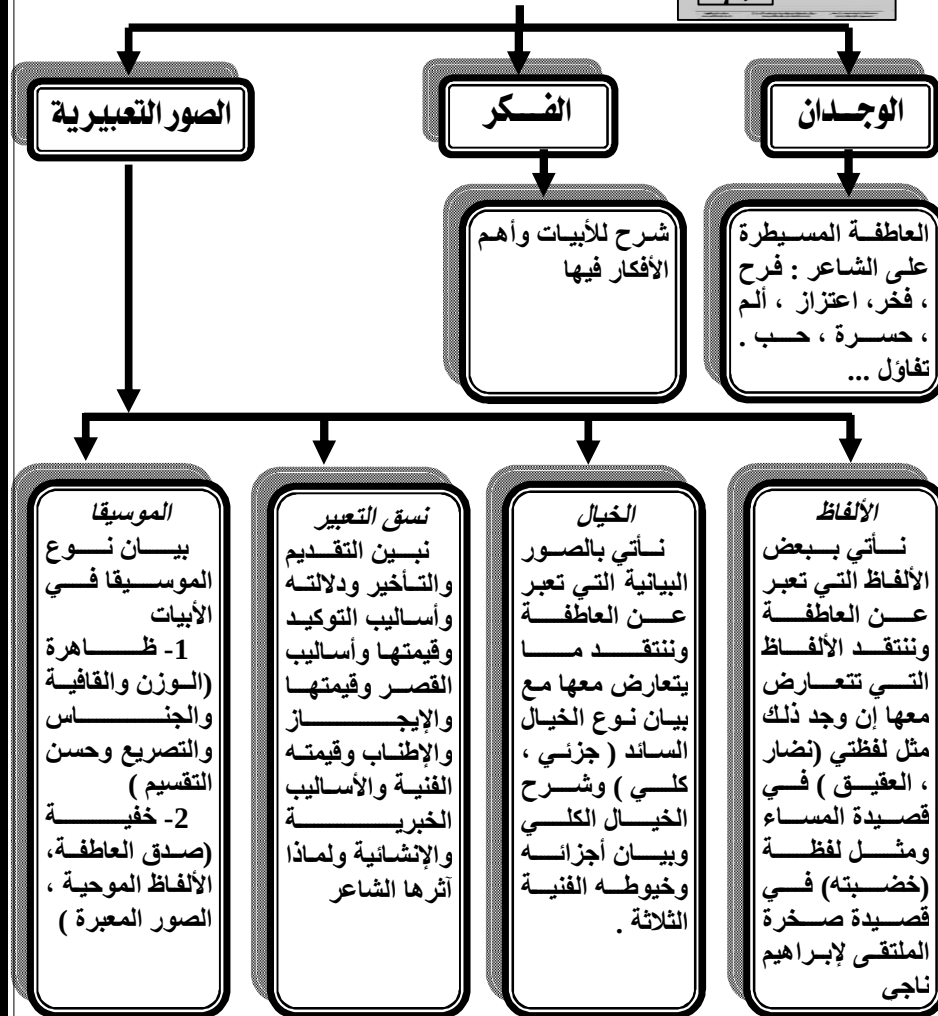
د- نسق التعبير في الأبيات يدل على الثورة والغضب . دلل على ذلك

أخي أيها العربي الأبى	أرى اليوم موعدنا لا الغدا
أخي أقبل الشرق في أمة	ترد الضلال وتحيي الهدى
أخي إن في القدس أختاً لنا	أعد لها الذابحون المدى

أ - استخراج من الأبيات ما يلي :

- أسلوب قصر وبين وسيلة كل منهما وغرضه البلاغي
- أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي
- محسناً بديعياً وبين أثره في المعنى
- أسلوب توكيد وبين أدواته

عناصر التجربة الشعرية



الإبداع أنواعه سائر الشروع والمراجعة في اللغة العربية

ب - نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي . فلم ؟
ج - الخيال في الأبيات صدى لعاطفة الشاعر . وضح

انشروا الهول وصبوا ناركم
غدت الأحداث منا أنفسا
قم إلى الأبطال نلمس جرحهم
قم نجع يوما من العمر لهم
إنما الحق الذي ماتوا له
كيفما شنتم فلن تلقوا جباناً
لم يزددها العنف إلا عنفوانا
لمسة تسبح بالطيب يدانا
هيه صوم الفصح هيه رمضاننا
حقنا نمشي إليه حيث كانا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي :-

- أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي
 - صورة بيانية وبين نوعها
 - أسلوب قصر وبين وسيلته
 - محسناً بديعياً من البيت الثاني مبيناً أثره
- ب- "فلن تلقوا جباناً" ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي
ج- للتحدي أثره في اختيار الشاعر للألفاظ . وضح مع ذكر أمثلة

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا
فكسرة الخبز بالإخلاص شُبعنا
فالنيل أولى بنا نعطيهِ فيعطينا
مهما هجرناه في شوق يلاقينا
وقطرة الماء بالإيمان تروينا

أ- إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما هدفه من دعوته ؟

ب- استخرج من الأبيات السابقة :

- أسلوباً إنشائياً وبين غرضه
- محسناً بديعياً ووضح سر جماله.

ج - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر

د في البيت الأخير موسيقياً . بين مصدرها

هـ - ما علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله ؟

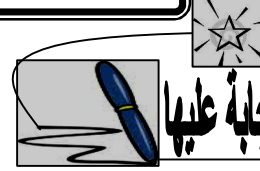
في القدس تبكي أمام الله مئذنة
وكعبة تشتكي لله غربتها
لم يبق شيء لنا من بعد ما غربت
ونهر دمع على المحراب ينهمل
وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا
شمس الرجال تساوى اللص والبطل

أ- لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك .

ب- 1- الخيال في "شمس الرجال" :

(تشبيه - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية) وبين سر جماله

2- تنكير " شيء " أفاد : (الكثرة - العموم - التقليل - التحقير) .



أسئلة التجربة الشعرية وكيفية الإجابة عليها

لاحظ الأسئلة التالية وكيفية الإجابة عليها

1- في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك

2- جاءت الأفكار صدى لعاطفة الشاعر .

3- تمتزج الفكرة بالوجدان امتزاجا وثيقا لا . وضح

للإجابة على هذه الأسئلة

نقرأ الأبيات ونفهمها فهما جيدا ثم نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نؤكد أن الأفكار مرتبطة بالعاطفة ثم نقوم بشرح الأبيات وتوضيح أهم الأفكار التي تضمنتها .

1- جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر . وضح

2- ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته . وضح ذلك مع التمثيل ؟

للإجابة على هذه الأسئلة

نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نختار خمسة أو ستة تعبر عن هذه العاطفة ما بيان ما توحى به كل لفظة .

1- ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

2- تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات بين مصدرها ؟

للإجابة على هذه الأسئلة

هنا نؤكد وجود الموسيقى الخارجية متمثلة في الوزن والقافية والمحسنات البديعية (الجناس – التصريع – حسن التقسيم) إن وجدت
ثم نؤكد وجود الموسيقى الداخلية والتي تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة الخيال .

1 - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟

للإجابة على هذا السؤال

❶ إذا كان الأسلوب كله خبريا فالشاعر أثره للتقرير والوصف

❷ إذا كان الأسلوب إنشائيا فالشاعر أثره لجذب الانتباه وإثارة الذهن

❸ إذا نوع الشاعر بين الخبري والإنشائي فذلك لإثارة الذهن وتجديد الانتباه وإشراك المستمع معه .

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي : -

- استعارة مكنية وبين أثرها في المعنى
- تشبيهين مختلفين مع بيان أثر كل منهما
- زينة لفظية واذكر أثرها في المعنى
- أسلوب قصر وبين وسيلته

ب- ما عاطفة الشاعر في الأبيات ؟ وما مدى أثرها على الألفاظ والصور ؟

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمع من مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر فانفطرت وفي يمين العلا كنا رياحينا
كانت منازلنا في العز شامخة لا تشرق الشمس إلا في مغائنا
حتى غدونا ولا جاه ولا نشب ولا صديق ولا خل يواسينا

أ - استخرج من الأبيات ما يلي : -

- أسلوب قصر وبين وسيلة كل منهما
- صورتين بيانيتين وبين نوع كل منهما وسر جمالها
- ب - تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات . بين أنواعها ومصدرها .
- ج - تعتمد الأبيات على المقابلة . وضح ذلك مبينا أثرها في المعنى

دنيا العروبة أدبرت ومشت مقلوبة في رأسها القدم
العابثون بحقنا اتحدوا والقائمون بأمرنا انقسموا
يا يوم يغلي في العروق دم ويهب للثرات منتقم

أ - استخرج من الأبيات ما يلي : -

- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .
- أسلوب قصر مبينا وسيلته وغرضه .
- محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .
- ب - ما عاطفة الشاعر ؟ وكيف أثرت على ألفاظه ؟

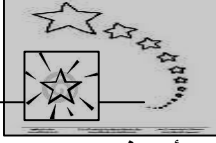
عار على التاريخ كيف تخونه همم الرجال وتستباح لمن سلب ؟!
هذا هو التاريخ جلاد أتى يتسلم المفتاح من وغد ذهب
ما بين خنزير يضاجع قدسنا ومغامر يحصي غنائم ما سلب

أ - استخرج من الأبيات ما يلي : -

- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .
- محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله .
- إيجازا وبين نوعه وغرضه البلاغي .



نماذج تطبيقية



- 1- ما رأيك في الصورة التالية (الوردة في حمرتها كدم الفتيل)
- 2- أيهما أنسب الإيجاز والإطناب إذا أراد الطالب أن يعبر عن فرحته بتفوقه ؟
- 3- ما رأيك في الموسيقى في قول مطران

بكآبتي متفرد بعنائي

متفرد بصبابتي متفرد



الإجابة

- 1- لم يوفق فيها الشعر لما بين المشبه والمشبه به من تناقض في الحالة النفسية .
- 2- الإطناب لأنه أكثر مناسبة للتعبير عن الفرحة الكبيرة .
- 3- جيدة فحسن التقسيم في البيت أعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس إضافة إلى الموسيقى الداخلية والتي تتمثل في صدق العاطفة وإحاعات الألفاظ مثل كلمة «متفرد» التي توحى بالغربة والوحدة و«صبابتي» التي تفيد شدة الشوق و«كآبتي» التي توحى بالحزن وكذلك «عنائي» التي تفيد شدة المعاناة وكذلك إضافة كلمات (صبابة- كآبة- عناء) إلى ياء المتكلم لتفيد التخصيص

يقول البارودي عن الخديوي إسماعيل

- يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع
- أ - بم تفسر استخدام الشاعر المضارع في (يود - يجمع)
- ب - ماذا أفاد التوكيد « كلها » في البيت ؟
- ج - أي التعبيرين أفضل ولماذا ؟

❶ « يود الفتى » « يحب الفتى »

❷ « يود الفتى » « الفتى يود »

- د - ما رأيك في استبدال المصدر الصريح «جمع» بالمصدر المؤول «أن يجمع» ؟



الإجابة

- أ - المضارع يبرز طمع جشع الحاكم الظالم فجشعه المتجدد لا نهاية له مما يوحى بكراهية الشاعر له والسخط عليه .

- استخدام كلمة «تحت» مع «الرصاص» و«في» مع «الذهب» ؟

أحبك مصر من أعماق قلبي
سيجمعني بك التاريخ يوماً
لأجلك رحت بالدنيا شقياً
وهبتك - غير هيب - يراعاً
وحبك في صميم القلب نامي
إذا ظهر الكرام على اللنام
أصد الوجه والدنيا أمامي
أشد على العدو من الحسام

- أ - بما يوحى قوله : «من أعماق قلبي» ؟ وماذا أفاد قوله : «غير هيب» ؟
- ب - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟
- ج - عين في البيت الأول لوناً بيانياً ، ووضحه ثم اذكر أثره في المعنى .

أيها الشاكي قد طال الأسى
وتفكر في الغد الآتي ولا
وتنقل كفراشات الضحى
إنما أنت شعاع عن قريب يغرب
فانتزع من قبضة اليأس الرجاء
تصغي للماضي فكم أشقى وساء
ترشف الصحو وتستحلي الضياء
وغدا يطوى الشراع والكل سواء

- أ - أيها الشاكي : ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- ب - إنما أنت شعاع : ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- ج - ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- د - أنت شعاع ما نوع نوع الصورة ؟ وما قيمتها الفنية ؟
- هـ - ما نوع " كم " في الأبيات ؟ وما قيمتها الفنية ؟
- و - في الأبيات يظهر أثر العاطفة على أفكاره . وضح

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ولم يهن بيد التشثيت غاليها
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق إذا تلون كالحرباء شاتينا
لم تنزل الشمس ميدانا ولا سعدت في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

- أ - استخرج من الأبيات ما يلي :

- صورتين بيانيتين مختلفتين وبين نوع وقيمة كل منهما
 - أسلوب قصر وبين وسيلته
 - محسناً بديعياً وبين نوعه وقيمه البلاغية
- ب - لعاطفة الشاعر أثر كبير في ألفاظه وأفكاره وضح
- ج - لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

لولم تكن مصر العريقة موطني
وسلكت درب الحب مثل طيورها
وجعلت من عطر الزمان قلاندي
ولغست بين ترابها وجداني
وغدوت زهرا في ربا بستان
ونسجت بين قبائها إيماني

- ب - هذا اللفظ يضيف إلى طمع الحاكم وجشعه احتكار الأرض بما عليها مما يوحي بزيادة الكراهية له والأمل في القضاء عليه .
- ج - «يود الفتى» أفضل لأن التعبير يجعل ذلك من باب التمني فهو يعرف أنه لا يمكنه تحقيقه ومع ذلك يأمل فيه .
- د - «يود الفتى» أفضل لأن فيها تقوية للحكم وتقريره .
- د - المصدر المؤول أفضل لأنه يبرز طمع الحاكم حتى إنه من شدة طمعه يود أن يجمع الأرض بنفسه لا بعماله وخدمه مما يوحي بشدة السخط عليه والحسرة على الشعب المظلوم من حاكمه .

الوحدة الفنية

هي الترابط الداخلي في القصيدة من ناحيتي الفكر والشعور
مقومات الوحدة الفنية :-

- 1- وحدة الموضوع : أي ترابط الأفكار وتسلسلها حول موضوع واحد .
- 2- وحدة الجو النفسي : أي وحدة العاطفة أو الشعور أو انسجام المشاعر فلا تبدو متناقضة .

أثر الوحدة الفنية وأهميتها

تجعل العمل الفني متكاملًا مقنعًا ممتعًا منسجم المشاعر بلا تناقض



تدريبات شاملة

أنا لست أنسى قريتي	وهوى الربيع يزورها
فتموج فيه حقولها	ونخيلها وطيورها
وعلى صياح دجاجها الـ	وثأب تصحو دورها
تستقبل الفجر الجمـ	يل وقد أطل ينيرها

- أ - وضح الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من مظاهر طبيعية ومن عادات القرويين .
- ب- في البيت الثالث مجاز مرسل . بينه ووضح العلاقة والقيمة الفنية له .
- ج- قال جرير كلما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب النواقيس
اختلف الشعور نحو الدجاج عند الشاعرين ... وضح ذلك

- ج - للقافية التي اختارها الشاعر صدى موسيقى رائع يعبر عن صدق عاطفة .
اشرح ذلك
- د - الصور الخيالية في الأبيات تعبر عن عاطفة صادقة . اشرح ذلك
- هـ - في الأبيات تقديم وتأخير بين قيمته الفنية

يقول الشاعر

يا عراق يحاصرونك لكنهم لا يحصرونك ولا يحيطون بك
فأنت واسع ... كالمدى وممتد كاللزمان
عال .. كشموخ النخيل ... ودافق كالفرات
عميق وغني كالحضارة
عميق ... ومتجذر كالتاريخ
وصعب عليهم كالمستحيل

- أ - تعانق فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد . وضح ذلك مبينا أثر العاطفة في اختيار الألفاظ
- ب- وضح الخيال وقيمه في قوله عال كالشموخ النخيل
- ج - هات من الأبيات السابقة ما يلي : -
محسنا بديعيا واذكر أثره
أسلوبا إنشائيا واذكر نوعه وغرضه
- د - ما علاقة باقي الأبيات بالبيت الأول ؟
- نقول الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان

حريتي ... حريتي حريتي
صوت أردده بملء فم الغضب
تحست الرصاص وفي اللهب
وأظلم رغم القيد أعدو خلفها
وأظلم رغم القيد أقفو خطوها
وأظلم محمولا على مد الغضب
وأنا أناضل داعيا حريتي

- أ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك
- ب- يقال الموسيقى صدى للعاطفة . اشرح ذلك مبينا أثر العاطفة على الموسيقى كما تراه في الأبيات السابقة
- ج - لم أثرت الشاعرة :
• إضافة كلمة حرية إلى ياء المتكلمة

- أسلوب قصر وبين غرضه البلاغي
- ب- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟
- ج - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وكيف دلت عليها صوره التعبيرية ؟

وأقول للجمع الذين تجشمو هدمي وودوا لو يخر بنائي
إن المعاول لا تهد مناكبي والنار لا تأتي على أعضائي
فارموا إلى النار الحشائش والعبوا يا معشر الأطفال تحت سمائي
وارموا على ظلي الحجارة واختفوا خوف الرياح الهوج والأنواء

أ - تجمع الأبيات بين الفخر والاستهزاء . وضح مع بيان أثر ذلك على تحقق الوحدة الفنية

- ب - جاءت ألفاظ الشاعر صدى لعاطفته . دلل على ذلك
- ج - للعاطفة أثرها القوي على الخيال في الأبيات
- د - في الأبيات تقديم وتأخير . وضحه وبين قيمته الفنية
- هـ - « ودوا لو يخر بنائي » « أرادوا أن يخر بنائي » أي التعبيرين أفضل ؟ ولماذا ؟

يقول أبو القاسم الشابي عن جمال الطفولة

ونظل نقفز أو نثرثر أو نغني أو نـدور
لا نسأم اللهو الجميل وليس يدركنا الفتور
فكأننا نحيا بأعصاب من المرح المثير
وكأننا نمشي بأقدام مجنحة تطير
أيام كنا لب هذا الكون والباقي قشور

- أ - تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات . وضح
- ب - اندمج فكر الشاعر مع وجدانه فأثر على تعبيره ، وضح
- ج - في البيت الأخير محسن بديعي . وضحه مبينا قيمته الفنية
- د - « أقدام مجنحة » ما نوع الصورة ؟ وماذا تفيد ؟

كذا صاغك الله يا ابن الوجود والفتك في الكون هذي الحياة
فمالك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجباه
وتسكت في النفس صوت الحياة القوي إذا ما تغنى صداه
وتتقنع بالعيش عيش الكهوف فأين النشيد وأين الإياه
أتخشى نشيد السماء الجميل أترهب نور الفضا في ضحاه

- أ - « يا ابن الوجود » ماذا يفيد هذا النداء ؟
- ب- ما نوع التجربة الشعرية التي تعبر عنها الأبيات ؟

د - أي التعبيرين أدق ولماذا

- 1- « على صياح دجاجها » « على صياح ديوكها »
- 2- « هوى الربيع يزورها » « يزورها هوى الربيع »
- 3- « لست أنسى قريتها » « لست أنسى قرية »

هـ - ترسم الأبيات ملامح صورة كلية ولوحة فنية .. وضحا وبين رأيك فيها



أ - الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من حقول ونخيل وطيور أنه في الربيع تتجمل الطبيعة ويكثر تغريد الطيور ولكن لا علاقة بين الربيع وما تعود القرويون من اليقظة على أصوات الديكة فهذا عهدهم طوال العام .

ب - المجاز المرسل في «دورها» والمقصود من في هذه الدور فعلاقته المحلية والمجاز معبر حيث يشعرا بتجاوب الدار نفسها على صياح الديكة حيث تدب الحركة فيها بيقظة أهلها .

ج - شعر جرير بالضيق عند سماع الديكة لأنها تورقه بعد ليلة قضاها بـ«الديرين» معذبا أما الشاعر فيسعد بأصواتها حيث يوقظ دور القرية لتستقبل فجرا جديدا

د - 1- الديوك أفضل فهو أكثر إحياء وأدق حيث يجعلنا نعيش في جو القرية حيث تتجاوب أصوات الديكة مكونا نغما متصلا .

2- الأول أدق لأنه يفيد تقوية الحكم وتقريره

3- الأول أدق لأن الإضافة إلى ياء المتكلم توحى بفخره وولائه واعتزازه بقريته .

تدريبات عامة

يقول أبو القاسم الشابي

إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعود الجبال ولا كبة اللهب المستعر
ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر

- أ - ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟
- ب- في الأبيات ترابط فكري وشعوري . بين ذلك
- ج - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟
- د - في الأبيات بعض الحكمة . وضح ذلك
- هـ - ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات ؟
- و - استخرج من الأبيات ما يلي . -

- أسلوب تأكيد وبين أدواته .
- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
- أسلوب قصر وبين وسيلته

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
وتبخر في جوها واندثر
ومن لم يعانقه شوق الحياة

- أ - ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟
ب- تتم الأبيات عن عاطفة صادقة . دلل على ذلك
ج- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟
د - استخرج من الأبيات ما يلي . -

- أسلوب تأكيد وبين أدواته .
 - صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها
 - أسلوب قصر وبين وسيلته
- يقول الشابي على لسان الأرض

أبارك في الأرض أهل الطموح
وألعن من لا يماشى الزمان
هو الكون حي يحب الحياة
فلا الأفق يحضن ميت الطيور
ولولا أمومة قلبي الحنون
ومن يستلذ ركوب الخطر
ويقنع بالعيش عيش الحفر
ويحتقر الميت مهما كبر
ولا النحل يلثم ميت الزهر
لما ضمت الميت تلك الحفر

- أ - للتضاد أثره في الأبيات . وضح
ب- ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟
ج- في البيت عاطفة صادقة دل عليها أفكار الشاعر وصورة التعبيرية . وضح
د - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟
هـ - ما علاقة البيت الرابع بما قبله ؟ وهل يمكن تقديمه ليكون الأول ؟ علل لما تقول
و - في الأبيات موسيقى بين مصدرها ونوعها .
تحت عنوان " إلى الشعب " يقول أبو القاسم الشابي

قد مشيت حولك الفصول وغنت فلم تبتهج ولم تترنم
ودوت فوقك العواصف والأنواء حتى أوشكت أن تتحطم
يا إلهي ! أما تحس ؟! أما تشدو ؟! أما تشكي ؟! أما تتكلم ؟!
لا أنت ميت فيبلى ولا حي فيمشي بل كائن ليس يفهم

- أ - ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟

- ب - في الأبيات عاطفة صادقة دل عليها أفكار الشاعر وصوره . وضح
ج - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟
د - في البيتين الثالث والرابع موسيقى بين مصدرها ونوعها .
هـ - ماذا أفاد الاستفهام وتكراره في الأبيات ؟

يقول أبو القاسم الشابي

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء
أرنو إلى الشمس المضيئة هازنا بالسحب والأمطار والأنواء
لا أرمق الظل الكئيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء
وأسير في دنيا المشاعر حالما غردا وتلك طبيعة الشعراء

- أ - وضح عناصر التجربة الشعرية من خلال الأبيات
ب- ما القيمة الفنية لكل من: « أرنو إلى الشمس » « هازنا بالسحب » « دنيا المشاعر »
ج - استخرج من الأبيات صورة خيالية وبين قيمتها الفنية .
د - هلى ترى أن عناصر الوحدة الفنية متحققة في هذه الأبيات ؟ وضح

وأقول للقدر الذي لا ينتهي
« لا يطفى اللهب الموجد في دمي
« فاهدم فوادي ما استطعت فإنه
« لا يعرف الشكوى الذليلة والبكا
« ويعيش جبارا يحدق دائما
عن حرب آمالي بكل بلاء
هوج الأسى وعواصف الأرزاء »
سيكون مثل الصخرة الصماء »
وضراعة الأطفال والضعفاء »
بالفجر بالفجر الجميل النائي »

- أ - ما نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟
ب- يفوح في الأبيات رائحة التحدي . وضح ذلك
ج- « الشكوى الذليلة » ، « اللهب الموجد في دمي » ماذا تفيد كل من تلك الصورتين البيانيتين
د - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟
هـ - في البيت الثاني تقديم وتأخير . وضحه وبين قيمته الفنية

النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء
إني أنا الناي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء
وأنا الخضم الرحب ليس تزيده إلا حياة سطوة الأنواء

- أ - استخرج من الأبيات ما يلي : -

- صورتين بيانيتين مختلفتين ووضح القيمة الفنية لكل منهما
- محسنا بديعيا وبين قيمته الفنية
- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي