



أولاً : التعبير (الأسئلة في أربع صفحات)

١- (أ) : اكتب تقريراً عن عامك الدراسي الحالي كيف قضيته (إجباري)

(ب) : اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

١- إن الإنترنت والتكنولوجيا الحديثة لم تعد نوعاً من الرفاهية ، بل أصبحت وسيلة مهمة في

التواصل الاجتماعي . بل سببا في إحداث تغييرات جذرية في المجتمع

٢- ظاهرة التسول من الظواهر التي جدت على المجتمع المصري بشكل غير مسبوق ، وهي تتنافى مع كرامة الإنسان ومع المبادئ الدينية .

ثانياً - القراءة

المجموعة الأولى - من كتاب [الأيـام]

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :-

٢- " ولكنه قال له في هدوء : قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلاً يتصبب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه ؟ " .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين لما يأتي :-

١- مضاد " حفظت " (ضيعت - أهملت - نسيت)

٢- مرادف " يلوم " (يعاتب - يؤنب - يكره)

(ب) من قائل العبارة السابقة ؟ ولم قالها ؟ وما المناسبة ؟

(ج) قارن بين امتحان الأب وامتحان الأزهر الذي كان سببا في انتسابه للأزهر .

(د) تعامل الصبي بعد هذا الموقف بإيجابية . وضح ذلك مدللاً

٣- " أصبح صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة لأنه حفظ القرآن ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه دعاه أبوه شيخاً ودعته أمه شيخاً وتعود سيدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبويه أو حين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر من الأمور " .

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين :

١- مرادف " يتجاوز " (يعبر - يقطع - يتخطى)

٢- مضاد " حفظ " (نسى - تحير - ضل)

٣- جمع " شيخ " (أشياخ - شيوخ - كلاهما صواب)

(ب) لماذا لقب الصبي شيخاً وهو لم يتجاوز التاسعة ؟ وما موقفه منه هذا اللفظ ؟

(ج) متى كان والد الصبي وسيدنا يدعوان الصبي " شيخاً " ؟

(د) نسي الصبي القرآن الكريم بعد ذلك . علل .

(بقية الأسئلة في الصفحة الثانية)

المجموعة الثانية : من كتاب : " القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٤- من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية) :

- " وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث فى القدس على أيدي الصليبيين ، فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامى وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي فى بلاد الشام ، ورأى نور الدين أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية..."
- (أ) هات في جمل من تعبيرك مرادف (استشرت) ومضاد (القضاء) وجمع (فائدة)
- (ب) " رب ضارة نافعة " كيف انطبقت تلك المقولة على احتلال الصليبيين للقدس ؟
- (ج) ما الوسائل التي رآها نور الدين محمود ضرورة لاسترداد القدس ؟

٥- من موضوع (لمحات من حياة العقاد)

- " وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل ألوانه - الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا ، فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يحرز كل القوى المعرقة وينفذ إلى مكانه الطبيعي . "
- (أ) هات في جمل من تعبيرك مرادف (عهود) ومضاد (صارع) وجمع (سلسلة)
- (ب) " رب ضارة نافعة " كيف انطبقت تلك المقولة على ترك العقاد للوظائف الحكومية ؟
- (ج) حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح المادي والسياسي والأدبي . وضح

ثالثا : تاريخ الأدب والبلاغة

٦- الأدب :

- أ- دعا الديوانيون إلى الشعر المرسل . فما المقصود به ؟ ولماذا دعوا إليه ؟
- ب - ما العوامل التي دفعت الشعراء إلى الاتجاه إلى الواقعية ؟
- ج - يختلف أسلوب المقال وفقا لاعتبارات عديدة . وضح أهمها

٧- البلاغة : يقول " هاشم الرفاعي " عن إنجازات مصر

فجر أطل على الكنانة مشرقا يجلو بطلعته الظلام المطبقا

قد كان هذا الفجر حلم خيالنا لله هذا الحلم كيف تحققا ؟

أرض الكنانة جنة الله التي من مسها بالسوء خاب وأخفقا

(أ) زاوج الشاعر بين فكره وعاطفته ... وضح ذلك .

(ب) استخرج من الأبيات (كناية - استعارة تصريحية - محسنا بديعيا - أسلوب توكيد)

(ج) ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ؟

(بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة)

رابعاً : النصوص

٨- أجب عن السؤال الآتي : من نص (نظرة) لـ يوسف إدريس

" راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع كل ثانية أن تحدث الكارثة وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين لما يأتي:

١- " تخترق " مرادفها [تعبر - تسير - تقفز - تعدو]

٢- " امتصتني " تعبير يوحي بـ [المرض - الضعف - الاهتمام - الفناء]

٣- " المزدهم " مضادها [النحيف - الخالي - الواسع - الأجوف]

(ب) تكشف الفقرة عن بعض ملامح كل من الكاتب والطفلة . وضح

(ج) " امتصتني كل دقيقة " فيها صورة بيانية وضحها واذكر أثرها .

(د) ما دور الكاتب في القصة ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤال التاليين :

٩ - من نص (المساء) يقول خليل مطران :

إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء ؟
عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لا استشفاء
متفرد بصبابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي

أ- اختر أدق الإجابات مما بين القوسين :

١- " التعلّة " تعنى : (المرض والعلة - التشاغل والتلهي - اليأس والألم)

٢- تنكير " غربة " يفيد : (التهويل - التعظيم - التحقير)

٣- مضاد " طيب " : (كراهية - خبث - شدة)

٤- مفرد " المنى " (المنية - الأمنية - المنية)

(ب) تبرز الأبيات توقعات متفائلة وواقع مرير . وضح ذلك

(ج) " علة في علة منفاي " تصوير يوحي بألم الشاعر . وضح

(د) هات من الأبيات : ١- محسناً لفظياً وآخر معنوياً

٢- صورة بيانية . وبين سر جمالها

(بقية الأسئلة في الصفحة الثانية)

١٠ - من نص (صخرة الملتقى) قال ناجي مخاطباً الصخرة :

وَيَا صَخْرَةَ الْعَهْدِ أَبْتُ إِلَيْكَ وَقَدْ مُزَّقَ الشَّمْلُ مَا مُزَّقَا
أَرِيكَ مَشِيبَ الْفُؤَادِ الشَّهِيدِ وَالشَّيْبَ مَا كَلَّلَ الْمَفْرَقَا
شَكَا أَسْرَهُ فِي حَبَالِ الْهُوَى وَودَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ يُعْتَقَا
فَلَمَّا قَضَى الْحَظُّ فَكَّ الْأَسِيرَ رَحْنًا إِلَى أَسْرِهِ مُطْلَقَا

(أ) اختر أدق الإجابات مما بين القوسين :

- ١- مرادف " أبت " (اشتقت - رجعت - توقفت)
- ٢- جمع " الشهيد " (الأَشهاد - الشَّهداء - المشاهد)
- ٣- " حبال الهوى " خيال نوعه (استعارة مكنية - كناية - تشبيه بليغ)
- ٤- جمع " الأسير " (أسْر - الأواسر - الأسرى)

- (ب) يزهد الإنسان فيما معه فإذا ضاع منه افتقده . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات
(ج) أطلق الشاعر اسمين مختلفين على الصخرة . هل وفق في ذلك أم لا ؟
(د) هات من الأبيات : ١- محسناً بديعياً واذكر نوعه وأثره
٢ - أسلوباً إنشائياً واذكر غرضه

١١ : النحو

ذهب المفكرون قديماً إلى أن الجمال وحده مصدر الإلهام في الفنون، ولكنهم الآن يرون أن القبيح يصلح للغرض نفسه، وإننا قد نطرب كثيراً حين نشاهده مصوراً كما يحدث عندما نرى لوحات زيتية لمساكين لا نرتاح لرؤيتهم في الواقع .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- نعتاً منصوباً .
- ٢- ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه، ثم أعربه
- ٣- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي . ٤- نائباً عن المفعول المطلق، وبين نوعه .
- (ج) (لا نرتاح) . بين نوع (لا) هنا، ثم اجعلها عاطفة في جملة من إنشائك .
- (د) (كم مصور يجيد فن التصوير) (كم مصوراً يجيد فن التصوير) .

ما الفرق بين (كم) في الجملتين ؟ وما إعراب الاسم بعدها ؟

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن : (نرتاح - التاريخ - الإلهام - الفنون) ؟

(و) ما موقع الجمل الآتية من الإعراب ؟

- ١- نطرب كثيراً .
- ٢- نشاهده .
- ٣- لا نرتاح لرؤيتهم .
- (ز) (لولا الفنون الجميلة ما ارتفعت المشاعر) . عين المحذوف، ثم قدره

(انتهت الأسئلة)

<http://epdaa.ucoz.com>

أ / خالد منير ليثي